

# 自主學習成果 展示—避塵劍

110-2南投縣高級中等學校適性學習社區自主學習聯合成果發表會

20712黃士紘

# 目錄

- 壹. 動機及國中歷程
  - 1. 國中時期美術班
  - 2. 國中作品
- 貳. 作品製作
- 參. 成品展示
- 肆. 心得
- 伍. 作品檢討
- 六. 改進方式

# 國中時期美術班



國中有幸能進入美術班就讀，主要課程大部分都是美術相關，水墨、書法、素描、水彩及一些雕塑、平面設計等，另外還有影音課程，例如拍攝紀錄片等等，但相對就要將其他比如童軍、家政等等的課程就被刪剪掉了。

# 國中時期的美術作品

這是水墨畫，不是在學校的創作，所以比較粗糙一點，我的心得是，後來有去參考其他同學的圖，我發現我沒做到一點，前景深了，但後景要淡卻沒有做得很明顯，而且畫面過滿，有點壓迫感。



# 貳. 作品製作

## 1. 作品簡介

## 2. 製作過程



# 1. 製作動機

- 在先前有看過一些手做者的影片，有人使用「泡麵」來維修許多東西，主要是先用泡麵填補破損的地方，再加入「三秒膠」，硬化後做打磨、補土及上色上漆等工序，修復後跟原來的相差不多，所以我就想嘗試用這種方法來製作一把模型劍，想與以前的作品做比較。

## 2. 作品簡介

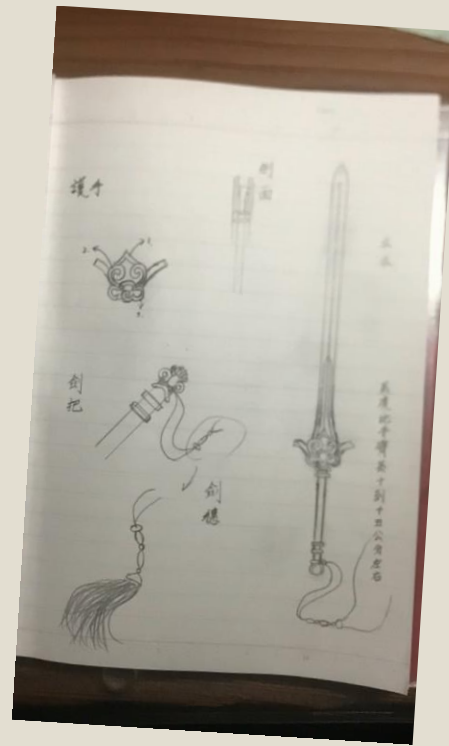
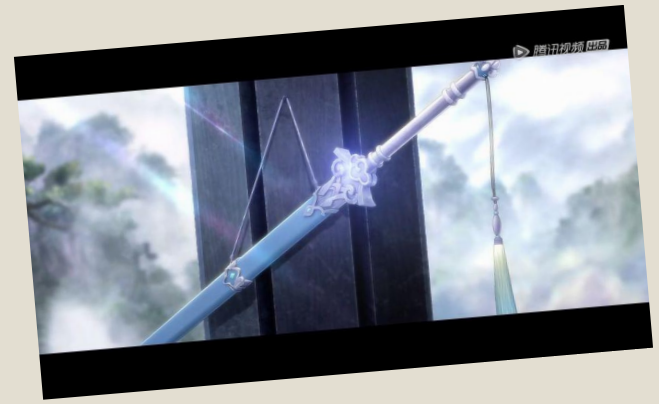
- 這是一把全身淺藍的劍，是一本小說〔魔道祖師〕中藍湛的配劍。作品完成後總長110公分長。
- 原文中介紹：「首先映入眼帘的，是一道如凝冰般晶莹剔透的修长剑锋。百家之中，这把剑可谓是大名鼎鼎，魏无羡也在并肩作战和拔剑相向时领教过无数次它的威力。剑柄乃是以经过密法炼制的纯银所锻造，剑身极薄，澄澈透明，散发着冰雪寒气，却削铁如泥，因此整把剑看似轻灵，似有仙气飘逸，实则极有分量，等闲之辈甚至根本无法挥动。」



# 3. 製作過程

- 1. 查找參考圖並繪製設計圖

我參考著是動畫中的圖，有整張得也有部分放大的，多方面參考方便繪製設計圖，放上幾張較清晰的參考圖。(圖片來自網路)





# 3. 製作過程

- 2. 支架製作
- 我使用鐵線繞成一支主要的支撐，將其安裝在大約護手的位置，向下延伸至握把，向上延伸至劍身約三分之一的位置，作為主要支撐，而材料，是從工地檢回來的。



# 3. 製作過程

- 3. 用泡麵做出劍身及握把。先用紙板做一個簡單的長方形模具，然後將之前的支架擺上，接著一點一點撒上泡麵(已打碎)，加入三秒膠，等乾，直至劍身完成，接下來就是打磨，使用的是砂輪機進行砂磨，其中實最好是使用砂帶機，但家中能使用的機具只有砂輪機，不過免強也能補齊。



砂輪機

# 3. 製作過程

## ◦4. 製作護手

- 也是一樣先做一個正方形模具，之後撒入泡麵，加三秒膠，等乾之後鋸出想要的形狀，最後進行打磨，兩邊多出的造型是用冰棒棍製作的，彎曲部分是先用火燒過使其纖維軟化並彎折後冷卻定型。手把上藍色的是尼龍繩纏繞，後用三秒膠定型。





# 3. 製作過程

- 5. 用批土填補空隙
- 這是通過我爸爸的幫助才知道有批土這種東西，它有效的填補所有空隙，而且容易塑型及打磨，也將冰棒棍中間的空隙填補起來了。



# 3. 製作過程

- 6. 噴漆上色
- 接下來是噴漆，我使用淺天藍，想盡量還原動漫中的樣子。後來有加上一層電鍍銀，因為他終究是把劍，所以一點金屬反光也是需要的。



# 3. 製作過程

- 7. 加上紋路
- 圖片中劍的本身是有紋路的，我選用輕質土，因為本身重量已經不太好做揮動，所以想選用輕質材料來製作，而輕質土乾後和保麗龍相似，質量很輕並不會增加重量且方便雕塑。





# 3. 製作過程

- 8. 最後噴漆
- 將劍身再做一次噴漆，第一補色，第二將後來製作的紋路及雕花也上色。

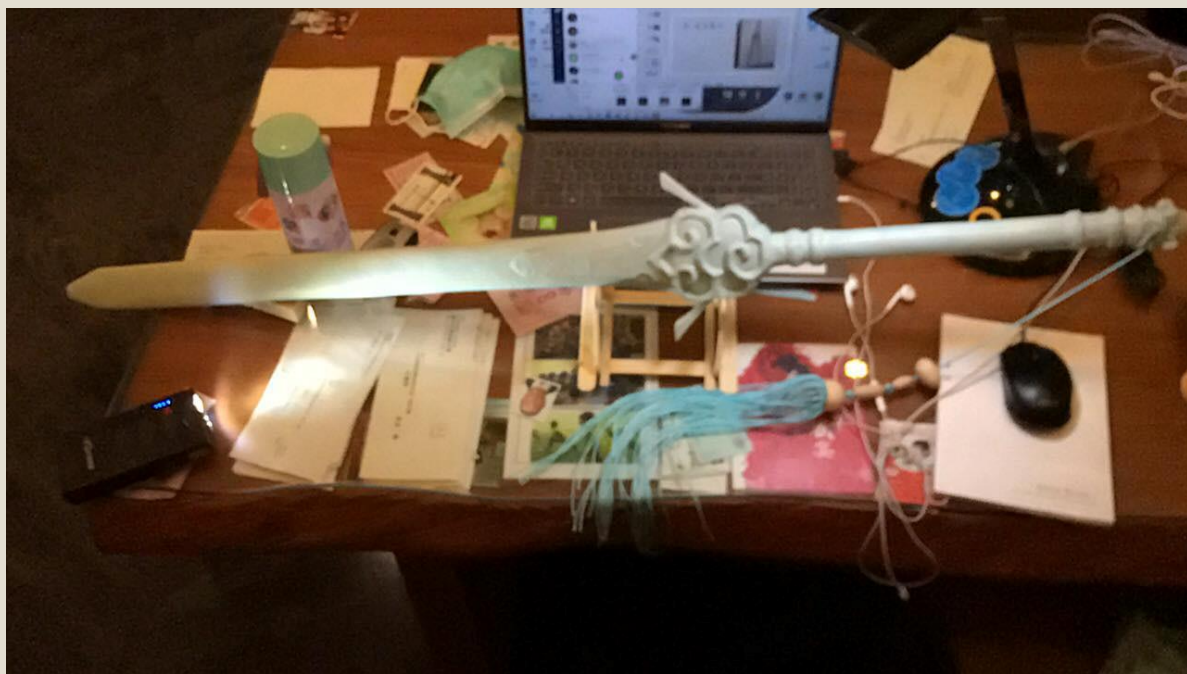


# 3. 製作過程

- 9. 綁上劍穗
- 劍穗上的裝飾是用車床車出來的，通過我伯公的幫助所製作，很早以前就想使用車床藉這次自主學習也使用到了，藍色的珠子是書局買的材料。



# 叁. 成品展示



# 肆. 心得分享

。整整十八周，學習到的用具相當多，車床、砂輪機、電鑽、線鋸等等都是我以前國中看過但卻沒用過的東西，也讓我學到利用身邊資源，我爸，我伯公，都幫助我許多，伯公還有四十多年的木工經驗，他那些機器我從小就一直好奇，今天才了解它的運作，而這次好在有他提供機器，不然我用銼刀和砂紙，不知道要磨到何年何月，車床的技術也是他教我的，相當感謝他，我爸也是，圖中給了我相當多的意見，雖然嘴裡會念叨，但還是默默幫助我，讓我有一個滿意的作品。



# 伍. 作品檢討

◦本來我做這把劍的目的就是要增加顏色附著力、持久力跟堅固程度的，但在做好後的一個月，陸續發現一些問題，不論漆面持久度，堅固程度都有問題，右側是我觀察後發現的一些問題。

## 劍主體問題

1. 護手紋路為作封邊，空隙大。
2. 漆面未陰乾。
3. 護手下方有裂痕。
4. 劍尾雕花有擠壓到，變形嚴重
5. 劍身未磨平，有點呈S型。
6. 漆面噴塗不均

## 劍鞘問題

7. 劍鞘質脆，不牢固，有破損，無法起到保護作用。
8. 劍鞘漆面有掉漆的問題。

## 六. 改進方式-劍主體

- 紋路未封邊是一大疏失，下次須注意即可，裂紋用三秒膠固一下就可以，之後如果做類似的要注意主體承受重量的地方需要加固，漆面未乾的部分可能陰乾時間要再加長最好在上個保護漆，而除了時間問題，噴太厚表面乾了但裡面未乾就上了下一層，也有一定關係，可能要再上網了解一下噴漆如何噴得均勻一些，雕花可能拔掉直接重作並以架起的方式等乾玩再做固化。



# 圖片輔助-劍身主體



## 六. 改進方式-劍鞘

- 劍鞘本來的材質是紙板加上批土，只有造型作用而已，沒有考慮到保護這個作用，之後可能會使用兩層紙板作加固，配合改造完的劍體下去作新的劍鞘以起到保護作用，漆面不穩固的部分和劍體是一樣的，注意一下噴漆的均勻度、厚度還有陰乾時間的加長並噴上保護膠就可以解決。

# 圖片輔助-劍鞘主體

