

110-2 南投縣高級中等學校適性學習社區
自主學習聯合成果發表會

國立南投高級商業職業學校

遊個家

指導老師：鄭夙妙

作者：李語涵、蕭湘庭

110學年度上學期 多媒體製作與應用課程

一、問題發想與解決方案

遊個家-投商水美眉

問題

- 遊民不常洗澡，外表邋遢、骯髒有異味，導致健康疑慮，且居無定所，造成社會問題，也讓市容不雅觀。

解決方法

- 將各縣市因疫情營運不善的青年旅館作為遊民收容所，提供住宿。
- 跟政府、旅館、代工廠合作，讓他們以勞力來換取住宿跟生活費。
- 與餐廳合作，以洗碗等方式來換取餐廳的食物。

影響

- 有收容所當住處，遊民的**健康**得以維護，享有**社會福利**、並得到**人權的保障**，減少在街頭因寒流凍死的機率。
- 有安心駐所後，讓遊民提供勞力來換取住宿與生活費不，僅為他們保留了尊嚴，也讓他們不再是零收入，**終結貧窮**。也可以增加國家的勞動力。
- 與餐廳合作，提供多餘食物可以**減少食物的浪費**，也使他們溫飽。

二、簡易腳本設計

一個好標題	遊個家			
主題鋪陳	遊民不常洗澡，因此外表邋遢與骯髒、異味，成為遊民給人的第一印象，也讓市容不雅觀，冬天或者寒流來襲遊民如果沒有保暖可能導致凍死。因此我們發想了一些關於此問題的解決方案，以達到全球永續發展目標(SDGs Sustainability Development Goals)			
拍攝內容安排				
	目的	影像內容	配音	文字
一個亮點開頭	點出主題，吸引注意	結合關於遊民鬧事、遊民人身安全問題的新聞片段統整，顯現遊民問題。	背景音樂	無
三個特色/優點(與主題呼應)	加強主題的說服力	再以遊民群聚街頭、衛生問題、健康問題，來強調遊民需要輔導照顧。	配音 + 背景音樂	遊民通常不是經常洗澡，因此外表邋遢與骯髒有異味的衣物，成為遊民給一般人的第一印象，也讓市容看起來不雅觀。

	加強主題的說服力	給遊民一個安居之所	配音 + 背景音	看到這些問題，我覺得我們可以 先給遊民一個安居之所。解決方 案：可以將各縣市的青年旅館或 各地因為疫情而倒閉的旅館，作 為遊民收容所，提供他們休息、 盥洗。
	加強主題的說服力	由政府介入輔導遊民， 尋找工作機會、自力更 生	配音 + 背景音	跟政府還有工廠合作，讓他們製 作手工、或是以清潔環境來換取 住宿跟一些生活費。 與餐廳合作，可以洗碗等打零工 的方式來換取餐廳多餘的食物。 他們飲食溫飽，讓他們免於三餐 困擾，也為社會做出一點貢獻。
一個有利的 結尾	完整的總 結，也可 留餘韻讓 觀眾想探 索。	藉由政府、民間的合作，來共同解決遊民的問題。達到全球永續發展目標(SDGs Sustainability Development Goals)		為遊民提供遮風避雨之所 外，也增加國家的勞動力，同時 減少食物的浪費，最後能讓遊民 保留生存的尊嚴，解決遊民所產 生的問題。

三、比賽照片



四、競賽成果



獎狀

FUTURE YOUNG LIONS COMPETITIONS TAIWAN 2021

恭喜「投商水美眉」
李語涵 蕭湘庭

榮獲
2021 高中職暨大專校院
Future Young Lions
坎城國際未來獅創意影片大賽

佳作*

特頒此狀 以資鼓勵

系主任 陳薇薇

中華民國110年11月27日

小魚廣告網 崑山科技大學 公共關係暨廣告系

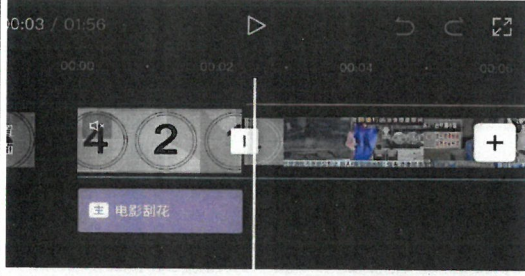
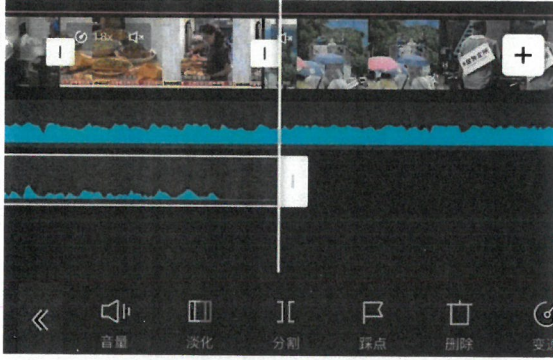
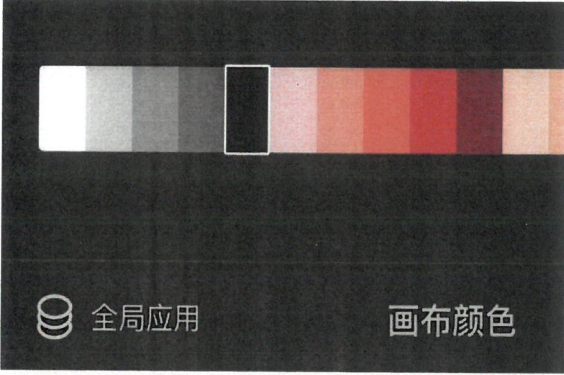
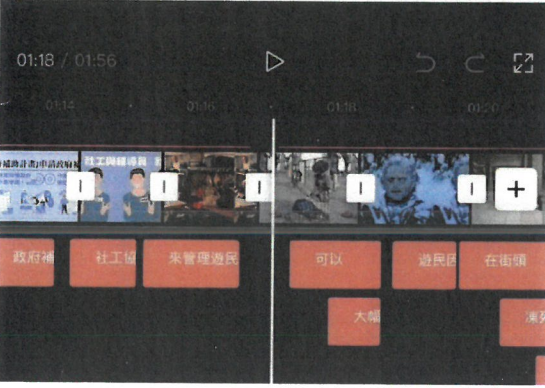
崑山科技大學 公共關係暨廣告系

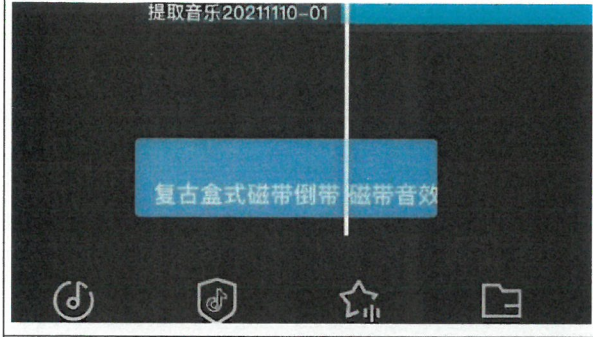

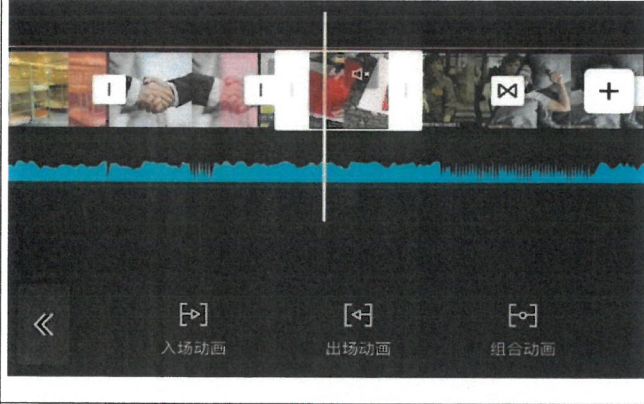
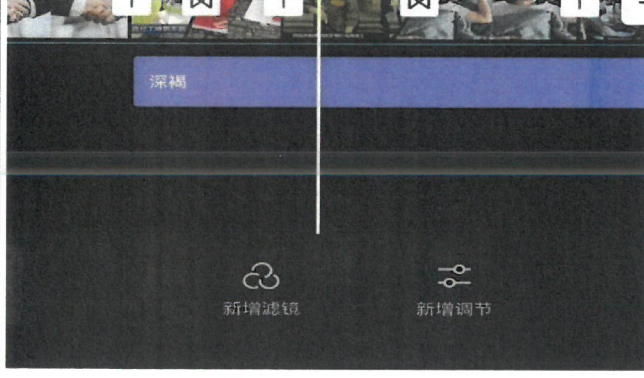
五、影片作品連結


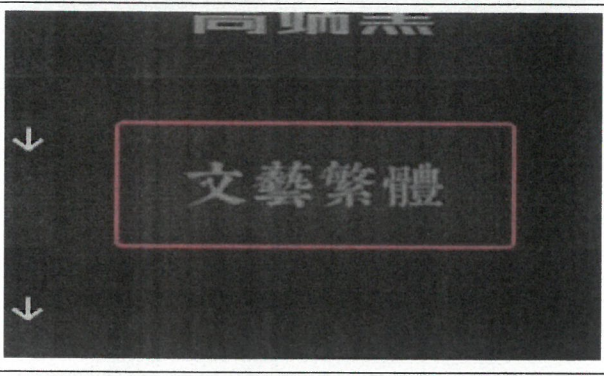
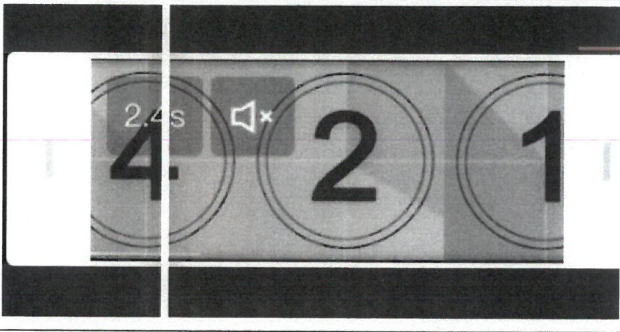
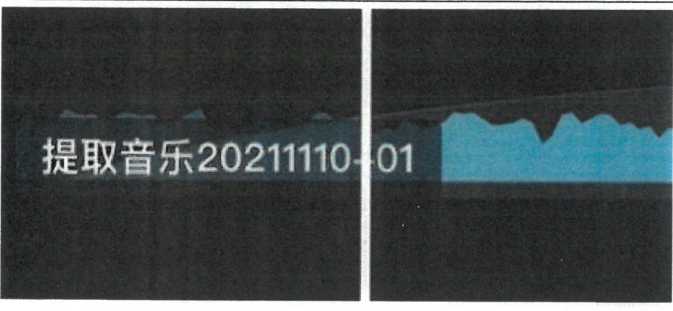
https://youtu.be/ZCBbJzb_N_k



六、影片使用功能說明

畫面	功能
	<p>邊框特效—電影刮花</p>
	<p>音效（網路抓取的背景輕音樂、我們自己錄製的配音旁白）</p>
	<p>背景顏色/畫布顏色 (黑色)</p>
	<p>字幕（包括顏色、樣式等）</p>

	<p>片頭特殊音效（程式提供的音效庫）</p>
	<p>畫中畫功能（動態圖） 以此功能將自身畫面剪入影片中</p>
	<p>每個片段之間都有設定出、入場動畫</p>
	<p>濾鏡（深褐色）</p>

	轉場動畫
	文字模板 (文藝繁體)
	素材庫 片頭倒數動畫
	音效淡入/淡出

六、合作與分工

腳本設計/李語涵

資料蒐集/李語涵、蕭湘庭

剪輯/蕭湘庭

配音/李語涵、蕭湘庭

七、影片製作後心得

李語涵：

一開始在決定影片主題的時，因為要以解決17項全球永續發展目標(SDGs Sustainability Development Goals) 問題為主要目的，為此我們想了很久，花了好多時間訂定主題，因為想做出跟別人不一樣的東西，所以在第一步就卡了好久，且因為參賽日期僅剩一星期，所以作品準備上非常緊迫。

在構想簡報內容時，因為一開始決定的主題在拍攝時遭遇困難，所以一直變更，等敲定了主題、也改好簡報，就可依照腳本開拍，過程中因為時間不足，無法到現場取景，也沒辦法採納到民眾的想法，但我們透過從網路上查找資料，來彌補這個缺點，過程中雖然一直碰到問題，但我們還是努力不懈，順利的解決了這些困難，完成影片。

雖然最後我們只拿到佳作，但我們能在短時間內擬定好簡報、完成影片，我覺得我們都很努力了，頒獎當天主辦單位也撥放了前三名的影片，雖然前三名的主題都差很多，但他們都有特別優異之處，我們也學到了如何更適切地訂定主題，切合實際生活，再以不同影片手法來呈現。

這次的比賽讓我跟我的組員在短時間內分工完成這部影片，雖然過程中有很多的磨擦，但透過老師的協助跟提點我們順利的完成了這支影片。我也在製作影片的過程學到更多軟體功能、更知道如何統整資料，下一次如果還有機會，我一定可以更完整地呈現報告與影片。

蕭湘庭：

剛收到要參賽的通知時覺得時間有點倉促，害怕無法完成不太敢參加，後來老師告訴我們，我們很有能力，希望我們參賽，因此我們也決定相信自己一次。

過程中遇到了許多困難，從一開始擬定簡報的時候就一直更改內容、更換主題，甚至有意見不合，因為我們不想天馬行空、也不想與他人重複。也因為時間太趕沒辦法親自去拍攝，後來經過老師指導，透過截取網路影像跟剪輯，再加上自己上場，以記者的角度來拍攝講解，從無到有，直到剪輯產出影片。

儘管從剛報名到交稿日只剩僅僅一周，我們還是熬夜製作，從擬定問題解決的簡報，一直到影片出爐，經過團隊合作以及老師指導後覺得越來越得心應手，也許是時間的壓迫激發出我們的潛力！讓我們順利在截稿期前完成作品。

從報名，到開始製作，到交件，過程很趕，從毫無頭緒到最後完成我們的作品，一切都很难，雖然最後僅有佳作沒有得到名次，但進入全國決賽也讓我們看到了其他組別更好的作品。在決賽賽場上專業的老師指導，也讓我們更清楚下次可以怎麼改進。

經過這次的參賽經驗，我學到了在團隊中怎麼更有效的溝通、以及分配工作，發揮各自的專長，才能以最有效率的方式完成。而我平常就有剪輯日常生活影片的興趣，也因此學會更多剪輯技巧，相信我未來也可以剪輯出更好的作品。